

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ
казенное общеобразовательное учреждение Омской области
«Адаптивная школа №12»

Утверждаю:

И.о директора КОУ «Адаптивная школа №12»

Т.Н. Патрушева _____

Приказ № 180 от 31.08.2023 г.

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

«Музыка и движение»

для 7класса

на 2023-2024 учебный год

Разработана и реализуется в соответствии с ФГОС образования
для обучающихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными
нарушениями развития

Вариант 2

Составитель: учитель

Кокорич Н.П.

РАССМОТРЕНО

на заседании МО

учителей, реализующих

АООП 2 вариант

Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

Руководитель МО

Галуза В.В. _____

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по УВР

Деева Е.В. _____

1. Пояснительная записка

Рабочая программа «Музыка и движение» для учащихся 7 класса (вариант 2) составлена на основе примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 2).

Данная рабочая программа разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), от 19 декабря 2014 года № 1599.
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273 от 29 декабря 2012 г.).
- Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) /Министерство образования и науки РФ. – М.: Просвещение, 2017. – 365с.
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденные главным санитарным врачом Российской Федерации от 10 июля 2015 г. № 26, зарегистрированными в Минюсте России 14 августа 2015 г. № 38528.
- Адаптированная основная общеобразовательная программа КОУ «Адаптивная школа №12».
- При разработке рабочей программы были использованы программно-методические материалы:
 - Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. 5-9 класс, под редакцией И.М. Бгажноковой, 2013.

Педагогическая работа с ребенком с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью и с ТМНР направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка.

Музыка - один из ярких и эмоциональных видов искусства, наиболее эффективное и действенное средство обучения и воспитания детей. Она помогает полнее раскрыть способности ребёнка, развить слух, чувство ритма, музыкальные образы, музыкальную память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

Физические недостатки детей с умственной отсталостью могут ограничивать желание и умение танцевать, но музыка побуждает ребенка двигаться иными способами. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться к подражанию и «пропеванию» мелодии доступными ему средствами.

Под влиянием музыкально-ритмической деятельности развиваются положительные качества личности ребёнка: дети ставятся в такие условия, когда они должны проявить активность, инициативу, находчивость, решительность. Совершенствуются музыкально-эстетические чувства детей. Ребёнок встречается с богатым разнообразием музыки, радуется тому, что может движением передать своё отношение к музыкальному образу.

Умело подобранные упражнения, пляски, игры воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, углубляют представления о жизни и труде взрослых, различных явлениях природы.

Цель программы: формирование музыкальной культуры школьников, воспитание интереса к музыке, раскрытие внутренних связей с жизнью через музыку и движения.

Задачи:

- развивать музыкальные способности детей;
- развивать музыкальную память;
- обучать пению, исполнительской культуре;
- обучать воспринимать музыку;
- развивать эстетический вкус и эмоционально-чувственные отношения к предметам и явлениям музыкальной действительности;
- формировать интерес и любовь к музыкальному искусству;
- развивать ритмичность движений под музыку;
- подводить к выразительному исполнению движений, к совместным и индивидуальным действиям;
- развивать индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

2. Общая характеристика учебного предмета

Одним из важнейших средств в процессе социализации и интеграции в общество, ребенка с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью и с ТМНР является музыка.

Физические недостатки могут ограничивать желание и умение танцевать, но музыка побуждает ребенка двигаться иными способами. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться к подражанию и «пропеванию» мелодии доступными ему средствами. Задача педагога состоит в том, чтобы музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего мира, развить эмоциональную отзывчивость на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений.

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка. На музыкальных занятиях развивается не только способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство

ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

Движения под музыку помогают учащимся полнее воспринимать музыкальный образ произведения. Музыка способствует выразительности движений. В этом взаимодействии музыка занимает ведущее положение, движения же становятся своеобразным средством выражения художественных образов.

Музыка и движение способствуют:

- физическому развитию детей;
- совершенствуется координация движений;
- улучшается осанка, творческая активность;
- повышается жизненный тонус, что создаёт у ребёнка бодрое радостное настроение и благоприятно сказывается на состоянии организма в целом.

3. Место учебного предмета в учебном плане

В соответствии с ФГОС образования для обучающихся с умеренной, тяжёлой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжёлыми и множественными нарушениями развития (вариант 2) дисциплина «Музыка и движение» входит в образовательную область «Искусство» и изучается обучающимися с умственной отсталостью (умеренной, тяжёлой, глубокой, тяжёлыми и множественными нарушениями развития). В учебном плане предмет представлен с 1 по 13 год обучения.

Рабочая программа по «Музыке и движению» в седьмом классе рассчитана на 68 часов в год в соответствии с учебным планом (2 часа в неделю, 34 учебные недели), варьируется в зависимости от расписания.

4. Ожидаемые результаты освоения программы

В соответствии с требованиями ФГОС к АООП для обучающихся с умеренной, тяжёлой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжёлыми и множественными нарушениями развития (вариант 2) результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом особенностей его психофизического развития и особых образовательных потребностей. В связи с этим требования к результатам освоения образовательных программ представляют собой описание *возможных личностных и предметных результатов* образования данной категории обучающихся.

Личностные результаты освоения учебного предмета:

1. Владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия.

2. Способность к осмыслению своего места в социуме, принятые соответствующих возрасту и полу социальных ролей.

3. Принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности.

4. Сформированность навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

5. Проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей.

Предметные результаты освоения программы:

1) Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игре на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений.

- Интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах);
- умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения;
- освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение.

2) *Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.*

- Умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
- стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
- умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах.

Изучение предмета «Музыка и движение» в седьмом классе направлено на формирование следующих **базовых учебных действий**:

1. Готовность ребенка к нахождению и обучению в среде сверстников, к эмоциональному, коммуникативному взаимодействию с группой обучающихся.

2. Формирование учебного поведения:

- уметь направлять взгляд (на говорящего взрослого, на задание);
- уметь выполнять инструкции педагога;
- уметь использовать по назначению учебный материал;
- уметь выполнять действия по образцу и по подражанию.

3. Формирование умения выполнять задание:

- в течение определенного периода времени;
- от начала до конца;
- с заданными качественными параметрами.

4. Формирование умения самостоятельно переходить от одного задания (операции, действия) к другому в соответствии с расписанием занятий, алгоритмом действия и т.д.

Методы диагностики и критерии результативности

В классах для обучающихся с умеренной, тяжёлой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжёлыми и множественными нарушениями развития (вариант 2) ведётся безотметочное обучение.

Система оценки результатов отражает степень выполнения обучающимся СИПР, взаимодействие следующих компонентов:

- что обучающийся знает и умеет на конец учебного периода;
- что из полученных знаний и умений он применяет на практике;
- насколько активно, адекватно и самостоятельно он их применяет.

При оценке результативности обучения должны учитываться особенности психического, неврологического и соматического состояния каждого обучающегося. Выявление результативности обучения должно происходить вариативно с учетом психофизического развития ребенка в процессе выполнения перцептивных, речевых, предметных действий, графических работ и др. При предъявлении и выполнении всех видов заданий обучающимся должна оказываться помощь: разъяснение, показ, дополнительные словесные, графические и жестовые инструкции; задания по подражанию, совместно распределенным действиям и др. При оценке результативности достижений необходимо учитывать степень самостоятельности ребенка.

Диагностика достижения **возможных результатов** по предмету «Музыка и движение» проводится в 3 этапа:

- 1 этап - стартовая диагностика (сентябрь)
- 2 этап - промежуточная диагностика (декабрь);
- 3 этап - итоговая диагностика (май).

Возможные результаты оцениваются по следующим критериям:

- 0 баллов - действия не выполняет, не умеет, не научился;
- 1 балл - действия выполняет со значительной помощью учителя;
- 2 балла - действия выполняет с частичной помощью учителя;
- 3 балла - действия выполняет по показу учителя;
- 4 балла - выполняет действие самостоятельно (верно выполняет)

Полученные данные заносятся в таблицу фиксации возможных результатов обучения по предмету «Музыка и движение» (Приложение 1).

Диагностика сформированности **базовых учебных действий** проводится в 3 этапа:

- 1 этап - стартовая диагностика (сентябрь);
- 2 этап - промежуточная диагностика (декабрь);
- 3 этап - итоговая диагностика (май).

Сформированность базовых учебных действий оценивается по следующим критериям:

- 0 баллов – упражнения не выполняет, не умеет, выполняет действия рука в руку
- 1 балл – упражнения выполняет со значительной помощью учителя;
- 2 балла – упражнения выполняет с частичной помощью учителя;
- 3 балла – упражнения выполняет по показу, по инструкции
- 4 балла - выполняет действие самостоятельно (верно выполняет)

Полученные данные заносятся в мониторинговую карту фиксации базовых учебных действий. (Приложение 2).

5. Содержание учебного предмета

Слушание.

Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной,

медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

Пение.

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.

Движение под музыку.

Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п. Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных. Выполнение движений, соответствующих словам песни. Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять). Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором. Выполнение развернутых движений одного образа.

Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах.

Игра на музыкальных инструментах.

Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряда. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на

музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле.

Формы организации учебной деятельности, используемые на уроках по предмету «Музыка и движение»: *фронтальная, групповая, парная, индивидуальная.*

Фронтальная форма применяется, когда все ученики одновременно выполняют одинаковую, общую для всех работу, всем классом обсуждают, сравнивают и обобщают ее результаты. Учитель ведет работу со всем классом одновременно, общается с учащимися непосредственно в ходе своего рассказа, объяснения, показа, вовлечения школьников в обсуждение рассматриваемых вопросов. Применяется при слушании объяснения учителя; выполнении действий по инструкции учителя; знакомстве с музыкальными понятиями; выполнении заданий по образцу; пении; слушании и анализе музыки; самооценивании; взаимооценивании и т.д.

Групповая (звеньевая) форма применяется для решения всех основных дидактических проблем: закрепления и повторения, изучения нового материала. Однородная групповая работа предполагает выполнение небольшими группами учащихся одинакового для всех задания, а дифференцированная – выполнение различных заданий разными группами.

Применяется при сравнении звуков, групп музыкальных инструментов; исполнении песен; собирании разрезных картинок, головоломок, ребусов.

Парная форма применяется, когда в группе работают два человека. Во время работы учитель помогает парам и фиксирует удаchi и неудачи в организации.

Применяется при собирании разрезных картинок; лото; игре на музыкальных инструментах и т.д.

Индивидуальная форма организации работы учащихся предусматривает самостоятельное выполнение учеником заданий, а также индивидуальная помощь педагогом конкретному ученику. Индивидуальная форма работы используется на всех этапах урока, для решения различных дидактических задач: усвоение новых знаний и их закрепление, формирование и закрепление умений и навыков, для повторения и обобщение пройденного материала.

Применяется при слушании и анализе музыки; заданиях по карточкам; электронных заданиях; игре на музыкальном инструменте и т.д.

**6. Календарно-тематическое планирование по предмету «Музыка и движение»
в 7 в классе для обучающихся с умеренной, тяжёлой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжёлыми и множественными нарушениями развития (вариант 2)
на 2023 – 2024 учебный год**

I четверть (18 часов) – 2 часа в неделю

№	Тема	Основные виды учебной деятельности	Кол-во часов	Дата
1	Топанье под музыку	Слушание музыки, хоровое и сольное пение, выполнение упражнений на развитие чувства ритма, движение под музыку, музыкальные игры, театральная деятельность, совместные действия с педагогом, деятельность по подражанию, деятельность по образцу, деятельность по последовательной инструкции, деятельность с привлечением внимания ученика к предмету деятельности, самостоятельная деятельность обучающегося	1	
2	Движение в соответствии с характером музыки (веселая)		1	
3	Ходьба друг за другом с соблюдением дистанции		1	
4	Хлопки в ладоши под музыку		1	
5	Движение под музыку (бег)		1	
6	Выполнение под музыку действия с предметами (наклоны предмета в разные стороны)		1	
7	Движение под музыку (прыжки)		1	
8	Движение под музыку (кружение)		1	
9	Движение под музыку (приседание)		1	
10	Слушание тихого звучания музыки		1	
11	Слушание громкого звучания музыки		1	
12	Определение начала и конца звучания музыки		1	
13	Самостоятельное окончание движения с окончанием музыки		1	
14	Слушание звучания музыкальных инструментов (ударные)		1	
15	Различение звучания ударных инструментов		1	
16	Подпевание отдельных или повторяющихся звуков		1	
17	Подпевание слогов и слов знакомой песни		1	
18	Подпевание повторяющихся интонаций припева песни		1	

II четверть (14 часов) – 2 часа в неделю

№	Тема	Основные виды учебной деятельности	Кол-во часов	Дата
1	Подбрасывание и ловля предмета под музыку	Слушание музыки, хоровое и сольное	1	

2	Различение звучания музыкальных инструментов	пение, выполнение упражнений на развитие чувства ритма, движение под музыку, музыкальные игры, совместные действия с педагогом, деятельность по подражанию, деятельность по образцу, деятельность по последовательной инструкции, деятельность с привлечением внимания ученика к предмету деятельности, самостоятельная деятельность обучающегося	1	
3	Игры под музыку		1	
4	Прыжки на месте в разном темпе музыки		1	
5	Наклоны головы под музыку		1	
6	Покачивание с одной ноги на другую		1	
7	Слушание музыки (колыбельная песня)		1	
8	Слушание музыки(марши)		1	
9	Легкий поскок на месте		1	
10	Слушание сольного исполнения произведения		1	
11	Слушание и различение контрастных по звучанию музыкальных инструментов		1	
12	Слушание и различение сходных по звучанию музыкальных инструментов		1	
13	Различение музыки (марши)		1	
14	Ходьба по кругу с соблюдением дистанции		1	

III четверть (20 часов) - 2 часа в неделю

№	Тема	Основные виды учебной деятельности	Кол-во часов	Дата
1	Подпевание повторяющихся интонаций припева песни	Слушание музыки, хоровое и сольное пение, выполнение упражнений на развитие чувства ритма, движение под музыку, музыкальные игры, совместные действия с педагогом, деятельность по подражанию, деятельность по образцу, деятельность по последовательной инструкции, деятельность с привлечением внимания ученика к предмету деятельности, самостоятельная деятельность обучающегося	1	
2	Узнавание знакомых мелодий		1	
3	Движение под музыку (фонарики)		1	
4	Движение под музыку (пружинка)		1	
5	Подражание характерным звукам животных под музыку		1	
6	Выполнение движений, соответствующих словам песни		1	
7	Слушание хорового исполнения произведения		1	
8	Прыжки на месте в разном темпе музыки		1	
9	Различение звучания музыки (веселая)		1	
10	Ритмичная ходьба под музыку		1	
11	Слушание звучания музыки (грустная)		1	
12	Слушание музыки (марши)		1	
13	Различение звучания музыки(грустная)		1	
14	Различение музыки(марши)		1	

15	Изменение скорости движения под музыку		1	
16	Легкий поскок на месте		1	
17	Различение контрастных по звучанию музыкальных инструментов		1	
18	Игры под музыку		1	
19	Кружение на поскоке		1	
20	Изменение скорости движения под музыку		1	

IV четверть (16 часов) - 2 часа в неделю

№	Тема	Основные виды учебной деятельности	Кол-во часов	Дата
1	Изменение скорости движения под музыку	Слушание музыки, хоровое и сольное пение, выполнение упражнений на развитие чувства ритма, движение под музыку, совместные действия с педагогом, деятельность по подражанию, по образцу, деятельность последовательной инструкции, деятельность с привлечением внимания ученика к предмету деятельности, самостоятельная деятельность обучающегося	1	
2	Имитация игры на музыкальных инструментах		1	
3	Определение темпа звучания музыки(умеренный)		1	
4	Построение в колонну по одному		1	
5	Прыжки на двух ногах на месте		1	
6	Определение темпа звучания музыки(медленный)		1	
7	Освоение приемов игры на музыкальных инструментах		1	
8	Движение в хороводе		1	
9	Слушание звучания струйных инструментов народного оркестра		1	
10	Различение звучания струйных инструментов народного оркестра		1	
11	Определение жанра звучания музыки (танец)		1	
12	Определение жанра звучания музыки(марш)		1	
13	Подпевание повторяющихся слов в песне		1	
14	Выполнение простейших игровых движений с предметами		1	
15	Игры под музыку		1	
16	Игры под музыку		1	

7. Методическое и материально-техническое обеспечение учебного предмета «Музыка и движение» включает:

Дидактический материал:

- изображения (картинки, фото, пиктограммы) музыкальных инструментов, оркестров;
- альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы;
- карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств для различения высотности, громкости звуков, темпа, характера музыкального произведения;
- карточки для определения содержания музыкального произведения;
- платки, флажки, ленты, обручи, а также игрушки-куклы, игрушки-животные и др.

Музыкальные инструменты:

- аккордеон, гитара, барабаны, бубны, маракасы, румбы, бубенцы, тарелки, ложки, блок - флейты, палочки, ударные установки, кастаньеты, конги, жалеики, трещотки, колокольчики, инструменты Карла Орфа.

Оборудование:

- музыкальный центр, компьютер, проекционное оборудование (мультимедийный проектор, интерактивная доска);
- стеллажи для наглядных пособий (нот, музыкальных инструментов и др.);
- ковровиновая и магнитная доски, ширма, затемнение на окна и др.;
- аудиозаписи, видеофильмы, презентации (записи со звучанием музыкальных инструментов)
- мультимедийные образовательные ресурсы по музыке и движению.

Список литературы

Нормативно-правовые документы:

1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ от 29.12.2012г.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) http://fgos-ovz.herzen.spb.ru/wp-content/uploads/2014/04/08_ФГОС_УО_19.10.2015.pdf/
3. Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) КОУ «Адаптивная школа №12».

Учебно-методическая литература:

1. Алеев В.В, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений. 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007.

2. Бадмаев Б.Ц. Психология в работе учителя. В 2-х кн. / М.: ВЛАДОС, 2000. – Кн. 1: Практическое пособие по теории развития, обучения и воспитания
4. Габай, Т. В. Педагогическая психология: [учеб.пособие для вузов по спец. психологии] / Т. В. Габай. – М.: Академия, 2003. – 240 с.
5. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008.
6. Петрова В.Г. Обучение учащихся I – IV классов вспомогательной школы: Пособие для учителей / Под ред. В. Г. Петровой. – 2 – е изд., перераб. – М : Просвещение, 2008г.

Литература для учащихся:

1. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007.- 176с.
2. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
3. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
4. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
5. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
6. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
7. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
8. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
9. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»

