

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ**  
**казенное общеобразовательное учреждение Омской области**  
**«Адаптивная школа №12»**

---

Утверждаю:

И.о директора КОУ «Адаптивная школа №12»

Т.Н. Патрушева \_\_\_\_\_

Приказ № 180 от 31.08.2023 г.

**РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА**

по учебному предмету

**«Музыка и движение»**

для 1(дополнительного) класса

на 2023-2024 учебный год

Разработана и реализуется в соответствии с ФГОС образования  
для обучающихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью  
(интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными  
нарушениями развития

Вариант 2

Составитель: учитель

Кокорич Н.П.

**РАССМОТРЕНО**

на заседании МО

учителей, реализующих

АООП 2 вариант

Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

Руководитель МО

Галуза В.В. \_\_\_\_\_

**СОГЛАСОВАНО:**

Зам. директора по УВР

Деева Е.В. \_\_\_\_\_

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа «Музыка и движение» для учащихся первого (дополнительного) класса (вариант 2) составлена на основе примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 2).

Данная рабочая программа разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), от 19 декабря 2014 года № 1599.

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273 от 29 декабря 2012 г.).

- Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) /Министерство образования и науки РФ. – М.: Просвещение, 2017. – 365с.

- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденные главным санитарным врачом Российской Федерации от 10 июля 2015 г. № 26, зарегистрированными в Минюсте России 14 августа 2015 г. № 38528.

- Адаптированная основная общеобразовательная программа КОУ «Адаптивная школа №12».

При разработке рабочей программы были использованы программно-методические материалы:

- Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. 0-4 класс, под редакцией И.М. Бгажноковой, 2011.

Педагогическая работа с ребенком с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью и с ТМНР направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка.

Музыка - один из ярких и эмоциональных видов искусства, наиболее эффективное и действенное средство обучения и воспитания детей. Она помогает полнее раскрыть способности ребёнка, развить слух, чувство ритма, музыкальные образы, музыкальную память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

Физические недостатки детей с умственной отсталостью могут ограничивать желание и умение танцевать, но музыка побуждает ребенка двигаться иными способами. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться к подражанию и «пропеванию» мелодии доступными ему средствами.

Под влиянием музыкально-ритмической деятельности развиваются положительные качества личности ребёнка: дети ставятся в такие условия, когда они должны проявить активность, инициативу, находчивость, решительность. Совершенствуются музыкально-эстетические чувства детей. Ребёнок встречается с богатым разнообразием музыки, радуется тому, что может движением передать своё отношение к музыкальному образу.

Умело подобранные упражнения, пляски, игры воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, углубляют представления о жизни и труде взрослых, различных явлениях природы.

**Цель программы:** формирование музыкальной культуры школьников, воспитание интереса к музыке, раскрытие внутренних связей с жизнью через музыку и движения.

**Задачи:**

- развивать музыкальные способности детей;
- развивать музыкальную память;
- обучать пению, исполнительской культуре;
- обучать воспринимать музыку;
- развивать эстетический вкус и эмоционально-чувственные отношения к предметам и явлениям музыкальной действительности;
- формировать интерес и любовь к музыкальному искусству;
- развивать ритмичность движений под музыку;
- подводить к выразительному исполнению движений, к совместным и индивидуальным действиям;
- развивать индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

## **2. Общая характеристика учебного предмета**

Движения под музыку помогают учащимся полнее воспринимать музыкальный образ произведения. Музыка способствует выразительности движений. В этом взаимодействии музыка занимает ведущее положение, движения же становятся своеобразным средством выражения художественных образов.

**Музыка и движение способствуют:**

- физическому развитию детей;

- совершенствуется координация движений;
- улучшается осанка, творческая активность;
- повышается жизненный тонус, что создаёт у ребёнка бодрое радостное настроение и благоприятно сказывается на состоянии организма в целом.

### **3. Место учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) дисциплина «Музыка и движение» входит в образовательную область «Искусство» и изучается школьниками с умеренной, тяжёлой, глубокой, тяжёлыми и множественными нарушениями развития. В учебном плане предмет представлен с 1 по 13 год обучения.

Рабочая программа по музыке в первом дополнительном классе рассчитана на 66 часов в год в соответствии с учебным планом (2 часа в неделю, 33 учебные недели), варьируется в соответствии с расписанием.

### **4. Ожидаемые результаты освоения программы**

В соответствии с требованиями ФГОС к АООП для обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой, тяжёлыми и множественными нарушениями развития (вариант 2) результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом особенностей его психофизического развития и особых образовательных потребностей.

В связи с этим требования к результатам освоения образовательных программ представляют собой описание *возможных личностных и предметных результатов* образования данной категории обучающихся.

#### **Личностные результаты освоения учебного предмета:**

1. Владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия.
- 2.Способность к осмыслению своего места в социуме, принятые соответствующих возрасту и полу социальных ролей.
- 3.Принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности.
- 4.Сформированность навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

5.Проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей.

### **Предметные результаты освоения программы:**

1) *Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игре на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений.*

- Интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах);
- умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения;
- освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах;
- умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре.

2) *Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.*

- Умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
- стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
- умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях, др.

Изучение предмета «Музыка и движение» направлено на формирование следующих **базовых учебных действий**:

1. Готовность ребенка к нахождению и обучению в среде сверстников, к эмоциональному, коммуникативному взаимодействию с группой обучающихся.

2. Формирование учебного поведения:

- уметь направлять взгляд (на говорящего взрослого, на задание);
- уметь выполнять инструкции педагога;
- уметь использовать по назначению учебный материал;
- уметь выполнять действия по образцу и по подражанию.

3. Формирование умения выполнять задание:

- в течение определенного периода времени;
- от начала до конца;
- с заданными качественными параметрами.

4. Формирование умения самостоятельно переходить от одного задания (операции, действия) к другому в соответствии с расписанием занятий, алгоритмом действия и т.д.

## Методы диагностики и критерии результативности

В классах для обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой, тяжелыми и множественными нарушениями развития (вариант 2) ведётся безотметочное обучение.

Система оценки результатов отражает степень выполнения обучающимся СИПР, взаимодействие следующих компонентов:

- что обучающийся знает и умеет на конец учебного периода;
- что из полученных знаний и умений он применяет на практике;
- насколько активно, адекватно и самостоятельно он их применяет.

При оценке результативности обучения должны учитываться особенности психического, неврологического и соматического состояния каждого обучающегося. Выявление результативности обучения должно происходить вариативно с учетом психофизического развития ребенка в процессе выполнения перцептивных, речевых, предметных действий, графических работ и др. При предъявлении и выполнении всех видов заданий обучающимся должна оказываться помощь: разъяснение, показ, дополнительные словесные, графические и жестовые инструкции; задания по подражанию, совместно распределенным действиям и др. При оценке результативности достижений необходимо учитывать степень самостоятельности ребенка.

**Диагностика** достижения **предметных результатов** по предмету «Музыка и движение» проводится в 3 этапа:

- 1 этап - сентябрь (стартовая диагностика);
- 2 этап - декабрь (промежуточная диагностика);
- 3 этап - май (итоговая диагностика).

Ожидаемые предметные результаты оцениваются по следующим критериям:

0 баллов - действия не выполняет, не умеет, не научился;

1 балл - действия выполняет со значительной помощью учителя;

2 балла - действия выполняет с частичной помощью учителя;

3 балла - действия выполняет по показу учителя;

4 балла - выполняет действие самостоятельно (верно выполняет)

Полученные данные заносятся в таблицу фиксации планируемых результатов обучения предмету «Музыка и движение» (Приложение 1)

**Диагностика** сформированности **базовых учебных действий** проводится в 3 этапа:

- 1 этап - сентябрь (стартовая диагностика);
- 2 этап - декабрь (промежуточная диагностика);
- 3 этап - май (итоговая диагностика).

Сформированность базовых учебных действий оценивается по следующим критериям:

0 баллов – упражнения не выполняет, не умеет, выполняет действия рука в руку

- 1 балл – упражнения выполняет со значительной помощью учителя;
- 2 балла – упражнения выполняет с частичной помощью учителя;
- 3 балла – упражнения выполняет по показу, по инструкции
- 4 балла - выполняет действие самостоятельно (верно выполняет)

Полученные данные заносятся в мониторинговую карту фиксации базовых учебных действий. (Приложение 2).

## **5. Содержание учебного предмета**

### ***Слушание.***

Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

### ***Пение.***

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.

### ***Движение под музыку.***

Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п. Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных. Выполнение движений, соответствующих словам песни. Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой

ролью при инсценировке песни. Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять). Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором. Выполнение развернутых движений одного образа. Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах.

### ***Игра на музыкальных инструментах.***

Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле.

**Формы организации учебной деятельности**, используемые на уроках по предмету «Музыка и движение»: *фронтальная, групповая, парная, индивидуальная.*

*Фронтальная форма* применяется, когда все ученики одновременно выполняют одинаковую, общую для всех работу, всем классом обсуждают, сравнивают и обобщают ее результаты. Учитель ведет работу со всем классом одновременно, общается с учащимися непосредственно в ходе своего рассказа, объяснения, показа, вовлечения школьников в обсуждение рассматриваемых вопросов.

*Групповая (звеньевая) форма* применяется для решения всех основных дидактических проблем: закрепления и повторения, изучения нового материала. Однородная групповая работа предполагает выполнение небольшими группами учащихся одинакового для всех задания, а дифференцированная – выполнение различных заданий разными группами.

*Парная форма* применяется, когда в группе работают два человека. Во время работы учитель помогает парам и фиксирует удаchi и неудачи в организации.

*Индивидуальная форма* организации работы учащихся предусматривает самостоятельное выполнение учеником заданий, а также индивидуальная помощь педагогом конкретному ученику. Индивидуальная форма работы используется на всех этапах урока, для решения различных дидактических задач: усвоение новых знаний и их закрепление, формирование и закрепление умений и навыков, для повторения и обобщение пройденного материала.



## 6.Календарно-тематическое планирование по предмету «Музыка и движение»

в 1 дополнительном классе для обучающихся с умственной отсталостью

(умеренной, тяжёлой, глубокой, тяжёлыми и множественными нарушениями развития) (вариант 2)

на 2023 – 2024 учебный год

*1 четверть (18 часов) – 2 часа в неделю*

№	Тема	Основные виды учебной деятельности	Кол-во часов	Дата 1В кл.	Дата 1Б кл.
1	Определение начала и конца музыки	Слушание музыки, хоровое и сольное пение, выполнение упражнений на развитие чувства ритма, движение под музыку, музыкальные игры, театральная деятельность, игра на шумовых музыкальных инструментах, импровизация и сочинение музыки детьми, совместные действия с педагогом, деятельность по подражанию, деятельность по образцу, деятельность по последовательной инструкции, деятельность с привлечением внимания ученика к предмету деятельности, самостоятельная деятельность обучающегося	1		
2	Ходьба под музыку спокойным шагом		1		
3	Определение динамики звучания музыки (тихая)		1		
4	Ходьба под музыку бодрым шагом		1		
5	Определение динамики звучания музыки (громкая)		1		
6	Ходьба под музыку с высоким подъёмом ног		1		
7	Определение темпа звучания музыки (быстрый)		1		
8	Ходьба под музыку спокойным шагом		1		
9	Определение темпа звучания музыки (умеренный)		1		
10	Ходьба под музыку бодрым шагом		1		
11	Определение темпа звучания музыки (медленный)		1		
12	Бег под музыку с высоким подъёмом ног		1		
13	Узнавание знакомых мелодий		1		
14	Подражание характерным звукам животных под музыку		1		
15	Подпевание отдельных звуков		1		
16	Движение под музыку (топанье)		1		
17	Слушание звучания музыкальных инструментов		1		
18	Различение звучания музыкальных инструментов		1		

**II четверть (14 часов) – 2 часа в неделю**

№	Тема	Основные виды учебной деятельности	Кол-во часов	Дата 1В кл.	Дата 1Б кл.
1	Игры под музыку	Слушание музыки, хоровое и сольное пение, выполнение упражнений на развитие чувства ритма, движение под музыку, музыкальные игры, театральная деятельность, игра на шумовых музыкальных инструментах, импровизация и сочинение музыки детьми, совместные действия с педагогом, деятельность по подражанию, деятельность по образцу, деятельность по последовательной инструкции, деятельность с привлечением внимания ученика к предмету деятельности, самостоятельная деятельность обучающегося	1		
2	Слушание звучания музыки (веселая)		1		
3	Прыжки на месте в разном темпе музыки		1		
4	Различение звучания музыки (веселая)		1		
5	Покачивание с одной ноги на другую		1		
6	Слушание звучания музыки (грустная)		1		
7	Слушание музыки (марши)		1		
8	Различение звучания музыки (грустная)		1		
9	Различение музыки (марши)		1		
10	Слушание контрастных по звучанию музыкальных инструментов		1		
11	Лёгкий поскок на месте		1		
12	Различение контрастных по звучанию музыкальных инструментов		1		
13	Слушание тихого звучания музыки		1		
14	Прыжки на двух ногах на месте		1		

**III четверть (18 часов) - 2 часа в неделю**

№	Тема	Основные виды учебной деятельности	Кол-во часов	Дата 1В кл.	Дата 1Б кл.

1	Прыжки на двух ногах на месте	Слушание музыки, хоровое и сольное пение, выполнение упражнений на развитие чувства ритма, движение под музыку, музыкальные игры, театральная деятельность, игра на шумовых музыкальных инструментах, импровизация и сочинение музыки детьми, совместные действия с педагогом, деятельность по подражанию, деятельность по образцу, деятельность по последовательной инструкции, деятельность с привлечением внимания ученика к предмету деятельности, самостоятельная деятельность обучающегося	1		
2	Различение тихого звучания музыки		1		
3	Слушание музыки (танцев)		1		
4	Прыжки на двух ногах с продвижением вперёд		1		
5	Различение музыки (танцев)		1		
6	Слушание громкого звучания музыки		1		
7	Начало и окончание движения под музыку		1		
8	Различение громкого звучания музыки		1		
9	Слушание сольного пения		1		
10	Прыжки на двух ногах с продвижением назад		1		
11	Различение сольного пения		1		
12	Слушание музыки (песен)		1		
13	Движение в соответствии с темпом звучания музыки (быстрый)		1		
14	Различение музыки (песен)		1		
15	Слушание быстрой музыки		1		
16	Различение быстрой музыки		1		
17	Слушание умеренной музыки		1		
18	Различение умеренной музыки		1		

***IV четверть (15 часов) – 2 часа в неделю***

№	Тема	Основные виды учебной деятельности	Кол-во часов	Дата 1В кл.	Дата 1Б кл.
1	Движение в соответствии с темпом звучания музыки (умеренный)	Слушание музыки, хоровое и сольное пение, выполнение упражнений на развитие чувства ритма, движение под музыку,	1		
2	Приседание с выставлением одной ноги на пятку под быструю музыку		1		

3	Слушание медленной музыки	музыкальные игры, театральная деятельность, игра на шумовых музыкальных инструментах, импровизация и сочинение музыки детьми, совместные действия с педагогом, деятельность по подражанию, деятельность по образцу, деятельность по последовательной инструкции, деятельность с привлечением внимания ученика к предмету деятельности, самостоятельная деятельность обучающегося	1		
4	Различение медленной музыки		1		
5	Движение в соответствии с темпом звучания музыки (медленный)		1		
6	Построение в одну линию		1		
7	Слушание колыбельных песен		1		
8	Различение колыбельных песен		1		
9	Движение в соответствии с жанром звучания музыки (песня)		1		
10	Построение в колонну по одному		1		
11	Движение в соответствии с жанром звучания музыки (марш)		1		
12	Слушание колыбельной песни и марша		1		
13	Различение колыбельной песни и марша		1		
14	Игры под музыку		1		
15	Игры под музыку		1		

## 7. Методическое и материально-техническое обеспечение учебного предмета «Музыка и движение» включает:

### Дидактический материал:

- изображения (картинки, фото, пиктограммы) музыкальных инструментов, оркестров;
- альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы;
- карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств для различения высотности, громкости звуков, темпа, характера музыкального произведения;
- карточки для определения содержания музыкального произведения;
- платки, флажки, ленты, обручи, а также игрушки-куклы, игрушки-животные и др.

### Музыкальные инструменты:

- аккордеон, гитара, барабаны, бубны, маракасы, румбы, бубенцы, тарелки, ложки, блок - флейты, палочки, ударные установки, кастаньеты, конги, жалейки, трещотки, колокольчики, инструменты Карла Орфа.

### Оборудование:

- музыкальный центр, компьютер, проекционное оборудование (мультимедийный проектор, интерактивная доска);
- стеллажи для наглядных пособий (нот, музыкальных инструментов и др.);
- ковровиновая и магнитная доски, ширма, затемнение на окна и др.;
- аудиозаписи, видеофильмы, презентации (записи со звучанием музыкальных инструментов)
- мультимедийные образовательные ресурсы по музыке и движению.

### Список литературы

#### Нормативно-правовые документы:

1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ от 29.12.2012г.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) [http://fgos-ovz.herzen.spb.ru/wp-content/uploads/2014/04/08\\_ФГОС\\_УО\\_19.10.2015.pdf/](http://fgos-ovz.herzen.spb.ru/wp-content/uploads/2014/04/08_ФГОС_УО_19.10.2015.pdf)
3. Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) КОУ «Адаптивная школа №12».

#### Учебно-методическая литература:

1. Алеев В.В, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений. 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007.
2. Бадмаев Б.Ц. Психология в работе учителя. В 2-х кн. / М.: ВЛАДОС, 2000. – Кн. 1: Практическое пособие по теории развития, обучения и воспитания

4. Габай, Т. В. Педагогическая психология: [учеб.пособие для вузов по спец. психологии] / Т. В. Габай. – М.: Академия, 2003. – 240 с.
5. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008.
6. Петрова В.Г. Обучение учащихся I – IV классов вспомогательной школы: Пособие для учителей / Под ред. В. Г. Петровой. – 2 – е изд., перераб. – М: Просвещение, 2008г.

Литература для учащихся:

1. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды. - М.: Айрис-пресс, 2007.- 176с.
2. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
3. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
4. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
5. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
6. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
7. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
8. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
9. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов.