

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ**  
**казенное общеобразовательное учреждение Омской области**  
**«Адаптивная школа №12»**

---

Утверждаю:

И.о. директора КОУ «Адаптивная школа №12»

Т.Н. Патрушева \_\_\_\_\_

Приказ № 180-од от 31.08.2023 г.

**РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА**

по учебному предмету

**«Декоративно-прикладное искусство»**

для 2-а класса

на 2023 – 2024 учебный год

Разработана и реализуется в соответствии  
с ФГОС образования для обучающихся с умственной отсталостью  
(интеллектуальными нарушениями)

Вариант 1

Составитель: учитель

Филипов С.Е.

**РАССМОТРЕНО**

на заседании МО

учителей, реализующих АООП

1 вариант

протокол № 1 от 28.08.2023г.

Руководитель МО

О.Б. Чепелкина \_\_\_\_\_

**СОГЛАСОВАНО:**

зам. директора по УВР

И.С. Кравченко \_\_\_\_\_

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Декоративно-прикладное искусство» для учащихся 2 класса составлена на основе примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Данная рабочая программа разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), от 19 декабря 2014 года № 1599.
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273 от 29 декабря 2012 г.).
- Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), от 24 ноября 2022 года № 1026.
- Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) /Министерство образования и науки РФ. – М.: Просвещение, 2017. – 365с.
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденные главным санитарным врачом Российской Федерации от 10 июля 2015 г. № 26, зарегистрированными в Минюсте России 14 августа 2015 г. № 38528.
- Адаптированная основная общеобразовательная программа КОУ «Адаптивная школа №12».

При разработке рабочей программы были использованы программно-методические материалы:

Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. 0-4 класс, под редакцией И.М. Бгажноковой, 2011.

Декоративно–прикладное искусство является одним из важных общеобразовательных предметов в образовательных организациях, осуществляющих обучение учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), благодаря доступностью художественно-выразительных образов прикладных искусств. **Целью** рабочей программы по предмету «Декоративно-прикладное искусство» является формирование первоначальных представлений о декоративно–прикладном искусстве, о роли его в жизни человека. Дать знания о значении художественных промыслов в истории и воспитании человечества, о его роли в духовно-нравственном развитии. Сформировать комплекс начальных предметных знаний, навыков в области декоративно-прикладного творчества. Приобщить учащихся к художественной

культуре и обучить преобразовывать предметы и их образы в декоративные изображения.

Рабочая программа по предмету «Декоративно – прикладное искусство» решает **следующие задачи:**

- раскрывание значений о декоративно-прикладном искусстве в жизни человека;
- обучить приемам различных художественных росписей;
- сформировать навыки поэтапного выполнения работы по инструкции педагога;
- развить навыки в работе с материалами декоративно прикладного искусства;
- обучение изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений;
- формирование представлений и нетрадиционных техниках рисования;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, трудолюбие, аккуратность;
- обучить образной стилизации предметов;
- познакомить с видами орнаментов и узоров, их стилистической особенностью;
- развитие кругозора;
- сформировать понятие о том, как отражается окружающая природа и предметы в декоративно - прикладном творчестве, закрепить знания эталонов формы и гармонии цвета
- воспитание у учащихся согласованно и продуктивно работать самостоятельно и в группах, выполняя коллективные работы по декоративно-прикладному искусству.

## **2. Общая характеристика учебного предмета**

Декоративно-прикладное искусство-это особый мир художественного творчества, бесконечно разнообразная область художественных предметов, создаваемых на протяжении многовековой истории развития человечества. Понятие «декоративно-прикладное искусства» достаточно широкое и многогранное. Процесс приобщения учащихся к декоративно-прикладному искусству осуществляется с учетом психофизиологических особенностей, учащихся на разных этапах их художественного развития. Во время обучения декоративно-прикладное искусство выступает наравне с другими видами искусства как один из способов художественного освоения человеком мира. Учащиеся встречаются с различными видами росписи. Учащиеся на уроках овладевают принципами декоративного обобщения, а также закономерностями построения орнамента, основами декоративной композиции. В процессе уроков происходит активное накопление и совершенствование представлений о предметах и явлениях, развивается наблюдательность, зрительная память, воображение, художественный вкус. Дети учатся находить сходство и различие между объектами изображения. На уроках декоративно-прикладному искусству, учащиеся будут учиться бережному отношению к художественным материалам, осваивать способы сотрудничества и взаимодействия при выполнении коллективных работ.

Рабочая программа по «Декоративно-прикладному искусству» включает в себя 3 раздела:

1 раздел: Цветоведение.

Цветоведение предназначено для реализации требований к минимальному содержанию и уровню подготовки обучающихся в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное искусство». Цветоведение — это развитие у учащихся самостоятельного, индивидуального восприятия цвета и умения владеть им. Важным моментом в декоративно-прикладном искусстве является изучение цветовой гаммы. Считается, что основных цветов три и все основные цвета можно получить путем смешивания. Одним из главных составляющих в композиции и живописи, является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2 раздел: Орнамент.

Орнамент — узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов; предназначается для украшения различных предметов утвари. Орнамент оперирует отвлеченными формами, стилизует реальные мотивы. В народном творчестве, устойчивые принципы и формы орнамента, во многом определяющие национальные художественные традиции. По мотивам, используемым в орнаменте, его делят на: геометрический, состоящий из абстрактных форм (точка, прямые, ломаные, зигзагообразные линии; круги, прямоугольники, квадраты); растительный орнамент, стилизующий листья, цветы, плоды.

3 раздел: Роспись.

Декоративно-прикладная роспись, наносится на изделие из легко добываемых традиционных природных материалов: натуральных тканей, дерева, бумага. Расписные изделия при сохранении своей бытовой функции все больше приобретают черты эстетической и художественной ценности. Основная работа, как и несколько веков назад, производится вручную мастерами-художниками. Роспись изменяет сам образ изделия, она становится более выразительной на уровне цветовой гаммы. Промышленные «о бездушные» товары становятся усилиями художников теплыми и живыми. Различные виды росписи создают позитивный эмоциональный фон. Художественная роспись выполняется путем нанесения кистью красок на определенную поверхность. Техника, созданная древними мастерами, оттачивалась многими поколениями, сохранялись и развивались различные виды росписи: гжель, хохлома, городецкая, полховско-майданская. Русская художественная роспись как вид декоративно-прикладного искусства опирается на глубокую народную традицию. Роспись вносит некоторые акценты в нашу жизнь, напоминая о преемственности, об общечеловеческом долге каждого ребенка — делать жизнь вокруг себя краше.

### **3. Место учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) учебный предмет «Декоративно-прикладное искусство» входит в образовательную область «Искусство» изучается школьниками с легкой степенью умственной отсталости в соответствии с требованиями ФГОС.

Рабочая программа по предмету «Декоративно-прикладному искусству» во 2 классе рассчитана на 33 часа в год в соответствии с учебным планом (1 час в неделю, 33 часа учебных недель).

#### 4. Планируемые результаты освоения программы

Рабочая программа для 2 класса направлена на достижение учащимися определенных личностных и предметных результатов, а также на формирование базовых учебных действий.

Изучение предмета «Декоративно-прикладное искусство» во 2 классе направлено на формирование следующих базовых учебных действий.

*Личностные учебные действия:*

- осознает себя учеником, заинтересованным посещением школы, занятий, обучением;
- осмысливает социальное окружение, свое место в нем, принимает соответствующие возрасту ценности и социальные роли;
- положительно относится к окружающей действительности;
- ориентирует взгляд на целостную картину мира;
- самостоятельно выполнять учебные задания, поручения;
- понимать личную ответственность за свои поступки.

*Коммуникативные учебные действия:*

- вступать в контакт и работать в коллективе;
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности;
- сотрудничает с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- сопереживает, доброжелательно относится, конструктивно взаимодействует с людьми;
- договаривается и изменяет свое поведение в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

*Регулятивные учебные действия:*

- соблюдает ритуалы школьного поведения;
- принимает цель и включает в деятельность;
- участвует в деятельности, контролирует и оценивает свои действия и действия одноклассников;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами;
- принимает оценку деятельности, оценивает и корректирует свою деятельность с учетом предложенных критериев.

*Познавательные учебные действия:*

- выделяет существенные, общие и отличительные свойства предметов;
- устанавливает видо-родовые отношения предметов;
- делает простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- пользуется изученными знаками, символами;
- наблюдает под руководством учителя за предметами и явлениями окружающей действительности;
- работает с несложной по содержанию и структуре информацией.

## Предметные результаты

В рабочей программе 2 класса по предмету «декоративно-прикладное искусство» предусмотрено два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный. Достаточный уровень освоения предметными результатами не является обязательным для всех обучающихся. Минимальный уровень освоения предметными результатами является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью. Отсутствие достижения этого уровня не является препятствием к продолжению образования по данному варианту программы.

Предполагается, что к концу обучения во 2 классе учащиеся будут уметь:

*Минимальный уровень:*

- уметь работать кистью живописными материалами (гуашь, акварель);
- уметь выполнять простейшие узоры по схеме, образцу;
- уметь применять заданные инструменты в выполнении декоративных работ;
- уметь создавать простейшую декоративную композицию по показу учителя;
- уметь анализировать объекты декоративно-прикладного искусства, выявлять сюжетную линию;
- уметь выполнять работы в технике аппликация, рельефные изображения пластилином;
- уметь выполнять приемы разметки деталей и простых изделий с помощью приспособлений (шаблон, трафарет)
- уметь упрощать формы, преобразовывать их в геометрические (стилизация);

*Достаточный уровень:*

- уметь определять насыщенность цвета, тон;
- уметь выполнять простейшие узоры из декоративных форм растительного мира;
- овладеть техническими навыками выполнения простейших орнаментов по показу;
- уметь передавать в рисунке форму предмета, общее пространственное положение, основной цвет;
- уметь применять элементы декоративного рисования;
- уметь сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом;
- уметь анализировать объекты декоративно-прикладного искусства, давать свою оценку;
- уметь создавать композицию по заданному сюжету.

## Личностные результаты

Включают овладение обучающимися социальными (жизненными) компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими формирование и развитие социальных отношений, обучающихся в различных средах:

- умение вступать в контакт с педагогом;
- способность работать в коллективе (ученик - ученик);

- слушать и понимать инструкцию педагога;
- обращаться за помощью и принимать помощь педагога.

## Методы диагностики и критерии результативности

Во 2 классе первое полугодие обучения ведётся без отметок. Основная цель которого - сформировать и развить оценочную деятельность детей, сделать педагогический процесс гуманным и направленным на развитие личности обучающегося. В течение этого периода целесообразно всячески поощрять и стимулировать работу учеников, используя только качественную оценку. На этом этапе обучения центральным результатом является появление значимых предпосылок учебной деятельности, одной из которых является способность её осуществления не только под прямым и непосредственным руководством, и контролем учителя, но и с определённой долей самостоятельности во взаимодействии с учителем и одноклассниками. Со второго полугодия во 2 классе вводится отметочное обучение.

Со второго года обучения оценка достижения обучающимися с умственной отсталостью предметных результатов должна базироваться на принципах индивидуального и дифференцированного подходов. Усвоенные обучающимися, даже незначительные по объёму и элементарные по содержанию знания и умения, должны выполнять коррекционную - развивающую функцию, поскольку они играют определённую роль в становлении личности ученика и овладении им социальным опытом.

Со второго полугодия работы учащихся оцениваются по пятибалльной системе оценивания.

«5» - ставится тогда, когда работа выполнена без ошибок.

«4» - ставится тогда, когда в работе допущены 1-2 ошибки.

«3» - ставится тогда, когда в работе допущены 3-6 ошибок.

«2» - ставится тогда, когда в работе допущены 6 и более ошибок.

Диагностика достижения предметных результатов по предмету «Декоративно-прикладного искусства» проводится в 3 этапа:

1 этап - первичная диагностика (сентябрь);

2 этап - промежуточная диагностика (декабрь);

3 этап - итоговая диагностика (май).

Предметные результаты во 2 классе оцениваются по следующим критериям:

0 баллов - не умеет, не научился;

1 балл - выполняет задания с помощью учителя;

2 балла - допускает ошибки, требуется частичная помощь учителя;

3 балла - выполняет действия самостоятельно.

Полученные данные заносятся в мониторинговую карту фиксации достижения предметных результатов обучения по предмету «Декоративно-прикладного искусства» (Приложение 1)

Диагностика сформированной базовых учебных действий проводится в 3 этапа:

- 1 этап – первичная диагностика (сентябрь);
- 2 этап - промежуточная диагностика (декабрь);
- 3 этап - итоговая диагностика (май).

Сформированность базовых учебных действий оценивается по следующей системе:

0 баллов – действие отсутствует, обучающийся не понимает его смысла, не включается в процесс выполнения вместе с учителем;

1 балл – смысл действия понимает, связывает с конкретной ситуацией, выполняет действие только по прямому указанию учителя, при необходимости требуется оказание помощи;

2 балла – преимущественно выполняет действие по указанию учителя, в отдельных ситуациях способен выполнять его самостоятельно;

3 баллов – самостоятельно применять действие в любой ситуации.

Полученные данные заносятся в мониторинговую карту фиксации достижения базовых учебных действий (Приложение 2).

## 5. Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета «Декоративно-прикладного искусства» включает следующие разделы:

- Цветоведение;
- Орнамент;
- Роспись.

№ п/п	Название раздел	Кол-во часов
1	Цветоведение	11
2	Орнамент	11
3	Роспись	11
Итого		33

### Цветоведение (11 ч)

*Основные задачи:*

- развивать мелкую моторику руки;
- формировать изобразительно - графические умения и навыки;
- воспитывать интерес к рисованию и рисункам;
- развивать чувство формы, цвета, композиции;
- обучать действиям с шаблонами и трафаретами.

*Содержание занятий*

Разнообразие красок «Радуга». «Цветик-семи цветик». «Разноцветная мозаика». «Ваза с цветами». «Фоторамка». «Ветка ели». «Раскладная пирамидка». «Разноцветные флажки». Изображение узора в круге. «Украшение пасхального яйца». «Русская матрешка». «Витраж»

### Орнамент (11 ч)



### *Основные задачи:*

- формировать у детей познавательный интерес к миру предметов в природе, рукотворным вещам, бережное отношение к миру предметов;
- формировать обобщение способы восприятия предметов разных типов;
- рисовать предметы несложных форм.

### *Содержание занятий*

Орнамент в полосе «Завиток». Растительный орнамент «Закладка». Орнамент в полосе из фруктов: яблоко, апельсин. «Осенний лист». «Зимушка-зима». «Снежинки в полосе». Рисование с помощью трафарета, узор из геометрических фигур. «Узор на шарфе из снежинок». Рисование геометрических фигур в полосе. «Скворечник». «Украшение шкатулки».

## **Роспись (11 ч)**

### *Основные задачи:*

- формировать изобразительно - графические умения и навыки;
- учить анализировать объект изображения;
- развивать умение изображать объемные предметы;
- рисовать предметы несложных форм.

### *Содержание занятий*

Роспись контрастными полосками «Коврик». «Красивые цветы». «Корзина с цветами». Декоративное рисование по мотивам хохломской росписи «Тарелка». Роспись елочной игрушки. Знакомство с работами гжельских мастеров «Пейзаж». Декоративное рисование гжели «Расписное блюдо». «Папье-маше». Декоративное рисование праздничной открытке к 9 мая. «Красавица Весна». «Русская красавица».

**Формы организации учебной деятельности,** используемые на уроках декоративно-прикладного искусства: фронтальная, групповая, парная, индивидуальная.

*Фронтальная форма* применяется, когда все ученики одновременно выполняют одинаковую, общую для всех работу, всем классом обсуждают, сравнивают и обобщают ее результаты. Учитель ведет работу со всем классом одновременно, обобщается с учащимися непосредственно в ходе своего рассказа, объяснения, показа, вовлечение школьников в обсуждение рассматриваемых вопросов. Педагогическая задача фронтальной работы во многом зависит от умения учителя держать в поле зрения весь класс и при этом не упускать из виду работу каждого ученика. Учитель воспитывает в детях чувство коллективизма, позволяет учить школьников рассуждать и находить ошибки в рассуждениях своих товарищей по классу, формировать устойчивые познавательные интересы, активизировать их деятельность.

*Групповая форма* применяется для решения всех основных дидактических проблем: закрепления и повторения, нового материала. Групповая работа учителя выполняет разнообразные функции: контролирует ход работы в группах, отвечает на вопросы. В выполнении групповых заданий школьники приучаются к коллективным методам работы. Всем членам группы рекомендуется излагать свои мнения, не перебивая друг друга. Работа в группах, стала привычным традиционным элементом художественной деятельности учащихся.

*Парная* форма применяется, когда в группе работают два человека. Во время работы учитель помогает парам и фиксирует удачи и неудачи в организации. Парная форма применяется при слушании объяснения учителя. Часто работа в паре предполагает взаимное обучение и взаимно-контроль. Целью этой работы научить детей общаться друг с другом.

*Индивидуальная форма* работы учащихся предусматривает самостоятельное выполнение учеником заданий, а также индивидуальная помощь педагогом конкретному ученику. Индивидуальная форма работы используется на всех этапах урока, для решения различных дидактических задач: усвоение новых знаний и их закрепление, формирование и закрепление умений и навыков, для повторения и обобщение пройденного материала. С этой целью могут применяться специально разработанные карточки.

## **6. Календарно-тематическое планирование по предмету «Декоративно-прикладному искусству» во 2 «А» классе для учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальным нарушением) на 2023 -2024 учебный год**

### **I четверть (9 часов) - 1 час в неделю**

№ п/п	Тема урока	Основные виды учебной деятельности	Кол-во часов	Дата
1	Узор в полосе. Листья	-развитие интереса к декоративно-прикладному искусству; -обучение доступным приемам рисования с различным материалом; -рисование разных элементов по образцу; -рисование по алгоритму; -умение ориентироваться на листе бумаги; -наблюдение за процессом выполнения педагогом простых элементов; -рисование разных элементов на доске и листе бумаги.	1	
2	Цветок. Симметрия		1	
3	Узор в полосе. Цветы		1	
4	Ягоды		1	
5	Узор в полосе - листья и ягоды. Чередование		1	
6	Гроздь рябины		1	
7	Узор в полосе. Ягоды. Чередование параллельное		1	
8	Овощи		1	
9	Узор в полосе. Овощи. Чередование формы		1	

### **II четверть (7 часов) - 1 час в неделю**

№ п/п	Тема урока	Основные виды учебной деятельности	Кол-во часов	Дата
1	Узор в полосе. Чередование цвета. Коврик	-нахождение сходства и различия между объектами изображения; -умение называть предметы; -обводить картинки по трафарету; -выполнение обводки по контуру разным материалом; -участие в беседе с педагогом; -слушание объяснения педагога; -выполнение по трафарету;	1	
2	Узор в полосе. Чередование тона. Снежинки		1	
3	Разноцветная мозаика		1	
4	Узоры на окнах. Завиток		1	
5	Зимушка-зима		1	
6	Узор на елочной игрушке		1	

7	Узор в полосе. Зигзаг. Ветки ели	-пошаговое выполнение работы; -раскрашивание контура изображения цветными карандашами;	1	
---	----------------------------------	---	---	--

### III четверть (10 часов) - 1 час в неделю

№ п/п	Тема урока	Основные виды учебной деятельности	Кол-во часов	Дата
1	Узор в полосе. Шарфик	-выполнение работы с раздаточным материалом; -обводка элементов по трафарету по показу; -развитие умение правильно пользоваться трафаретом; -составление рисунка по опорным схемам; -выполнение действие по инструкции педагога; -развитие умение самостоятельно рисовать; -пошаговое наблюдение за процессом написания картин; -составление узора из элементов; -осуществление пошагового алгоритма;	1	
2	Узор для носового платка. Кайма		1	
3	Растительные мотивы. Симметрия		1	
4	Узор в прямоугольнике. Геометрический орнамент		1	
5	Снежинка. Геометрические формы		1	
6	Узор в прямоугольнике. Снежинки		1	
7	Завиток. Растительные мотивы		1	
8	Узор в прямоугольнике. Рама для картины		1	
9	Хохломская роспись. Ветка с ягодами		1	
10	Узор в полосе. Элементы хохломской росписи		1	

### IV четверть (7 часов) - 1 час в неделю

№ п/п	Тема урока	Основные виды учебной деятельности	Кол-во часов	Дата
1	Геометрический орнамент в полосе	-рисование разных элементов по образцу; -составление рисунка по опорным схемам; -умение ориентироваться на листе бумаги; -обводить картинки по трафарету; -обводить по контуру; -рисование по опорным точкам; -умение самостоятельно прорисовывать элементы; -различение и называние цвета;	1	
2	Орнамент фриза. Сказочная избушка		1	
3	Открытка к празднику		1	
4	Цветок. Геометрические формы		1	
5	Расписные ставни		1	
6	Витраж		1	
7	Русская матрешка		1	

## 7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Освоение учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» предполагает использование демонстрационных и печатных пособий, демонстрационных приборов и инструментов, для обучения и воспитания младших школьников с легкой степенью умственной отсталости:

- портреты русских и зарубежных художников;
- таблицы по цвет ведению, построению орнамента; таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта;
- схема по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека;
- таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству;
- дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте.

*Учебно-практического оборудования:*

- конструкторы;
- краски акварельные;
- гуашевые;
- бумага А3, А4;
- бумага цветная;
- фломастеры;
- восковые мелки;
- кисти беличьи № 5, 10, 20;
- кисти из щетины № 3, 10, 20;
- стеки;
- ножницы;
- рамки для оформления работ;
- тренажеры (прозрачные папки) для выработки навыков рисования;
- шаблоны геометрических фигур и реальных предметов;

*Моделей и натурального ряда:*

- муляжи фруктов и овощей (комплект);
- гербарии;
- изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- гипсовые геометрические тела;
- модели фигуры человека, животных, птиц, рыб;
- керамические изделия;
- предметы быта (кофейники, кувшины, сервиз);
- световой стол для рисования песком (световой стол, песок).

## Список использованной литературы

### *Нормативно-правовыми документами:*

1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ от 29.12.2012.
2. Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), от 24 ноября 2022 года № 1026.
3. Адаптированная основная общеобразовательная программа для обучающихся с умственной отсталостью (нарушением интеллекта).

### *Учебно-методическая литература:*

1. Алексеевская Н. Волшебные ножницы. – М.; Лист, 1998.
2. Амоков В.Б. Искусство аппликации. – М.; Школьная пресса, 2002.
3. Горичева В.С., Филиппова Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. – Ярославль: Академия развития, 2000.
4. Грошенков И.А. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе 8 вида. – М.; 2002.
5. Гусакова М.А. Аппликация: учебное пособие для учащихся пед. Училище /М.: Просвещение, 1987г.
6. Корнеева Г.М. Бумага. Играем, вырезаем, клеим. – Санкт-Петербург: «Кристалл», 2001.
7. Максимова Н.М., Колобова Т.Г. Аппликация. – М.: ООО фирма «Издательства АСТ», 1998.
8. Примерная АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15).
9. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (утв. Приказом МО РФ № 1598, от 19.12.2014 г.).

### *Литература для учащихся:*

1. Войдинова, Н.М. Мягкая игрушка Н.М. Войдинова – М.: Изд-во Эксмо, 2006-160 с.
2. Котов, И.Н. Котова, А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла/И.Н. Котова, А.С. Котова-СПб.: «Паритет», 2006.-240 с.

