

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ**  
**казенное общеобразовательное учреждение Омской области**  
**«Адаптивная школа №12»**

---

**УТВЕРЖДЕНО**

на заседании Педагогического совета

Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

И.о.директора КОУ «Адаптивная школа №12»

\_\_\_\_\_ Т.Н. Патрушева

Приказ № 181-од от 31.08.2023

**Адаптированная**  
**дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**  
**физкультурно - спортивной направленности**  
**«Детско-юношеские спортивные танцы»**

Возраст обучающихся: 10-18 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:

М.Д. Воеводина, педагог  
дополнительного образования

**РАССМОТРЕНО**

на заседании МО педагогов

дополнительного образования

протокол № \_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2023г.

Руководитель МО

Антонова Ю.Г. \_\_\_\_\_

**СОГЛАСОВАНО:**

заместитель директора по УВР

Е.В. Деева \_\_\_\_\_

Омск, 2023

## 1. Пояснительная записка

Настоящая программа разработана в рамках реализации проекта «Организационно-методическое сопровождение развития дополнительного образования детей с ограниченными возможностями и с инвалидностью в субъектах Российской Федерации в рамках реализации федерального проекта «Современная школа» национального проекта «Образование».

Структура, содержание и условия реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы физкультурно – спортивной направленности «Детско-юношеские спортивные танцы» (далее - программа) соответствует следующим нормативным документам:

– Российская Федерация. Законы. Конституция Российской Федерации : [принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020]. - Текст: электронный // Консультант плюс : [сайт] – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_28399/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/)

– Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон N 273 – ФЗ : [принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года : Одобрен Советом Федерации 6 декабря 2012 года]. - Текст : электронный // Консультант плюс : [сайт] – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/).

– Российская Федерация. Законы. Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации : Федеральный закон N 124-ФЗ : [принят Государственной Думой 03 июля 1998 года : Одобрен Советом Федерации 09 июля 1998 года]. - Текст : электронный // Консультант плюс : [сайт] – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_19558/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/)

– Российская Федерация. Распоряжения. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года : Распоряжение от 31 марта 2022 г. № 678-р : [утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р]. – Текст: электронный//Правительство Российской Федерации : [сайт] – URL: <http://government.ru/news/45028/>

– Российская Федерация. Постановления. Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи : Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28: [Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573] - Текст : электронный // Консультант плюс : [сайт] – URL: <https://demo.consultant.ru/cgi/online.cgi?req=doc&ts=120496791608760539051969505&cacheid=195B93503245C263A95CB326F2535213&mode=splus&base=RZR&n=371594&rnd=CB5CEFC727FFC7C1549791ACD8F4C2EF#19eje1k71kc>

– Положением о разработке и реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ учреждения.

### Направленность и уровень.

Программа базового уровня имеет физкультурно-спортивную направленность.

### Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

Обеспечение реализации прав детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) на участие в программах дополнительного образования является одной из важнейших задач государственной образовательной политики. Получение образования данной категорией детей является одним из основных и неотъемлемых условий их успешной социализации, обеспечения их полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в различных видах профессиональной и социальной деятельности. Самым главным приоритетом в работе с такими детьми является индивидуальный подход с учетом специфики психики и здоровья каждого ребенка. У большинства детей с лёгкой степенью умственной отсталости (интеллектуальные нарушения), отмечается недостаточный уровень познавательной активности, незрелость мотивации к учебной деятельности, сниженный уровень работоспособности и самостоятельности. Независимо от особенностей и степени выраженности нарушений дети с ограниченными возможностями здоровья нуждаются в развитии познавательных процессов (памяти, внимания, мышления), речи и мелкой моторики рук, а также развитию координации, фантазии, памяти, кругозора. Программа развивает музыкальное сознание, создает мышечную память, способность чувствовать, переживать музыку в движении.

Среда дополнительного образования способствует созданию благоприятных условий для последовательного развития ребенка с лёгкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями).

Музыкально — ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, любая программа, основанная на движениях под музыку, будет развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психологические процессы, которые лежат в их основе.

Большое внимание уделяется психологическому раскрепощению ребенка через освоение своего собственного тела как инструмента. Особенностью этой программы является то, что ее можно постоянно обновлять, вносить новые движения и упражнения. Разработка репертуара — это бесконечный процесс и для меня, как для педагога, важно не только постоянное пополнение своего багажа, а умение самостоятельно его разрабатывать, ориентируясь на конкретных детей с ОВЗ, а также на цель и задачи их развития.

Программа ориентирована не только на развитие детей с ОВЗ, но и на совершенствование профессионализма самого педагога в области ритмопластических движений и выявление индивидуального стиля деятельности.

В качестве музыкального сопровождения используются целостные произведения. Идя от простого к сложному, от детских песен к произведениям

композиторов — классиков, ребенок приобщается к миру прекрасного, постигает сложный мир чувств и образов.

Ценность программы в том, что она развивает внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленных на развитие музыкальности, эмоциональности, творческого воображения, фантазии.

Программа рассчитана на детей возрастной категории 10 - 18 лет.

Срок освоения программы – 1 год. Работа с детьми с ОВЗ по программе проводится во второй половине дня.

Продолжительность образовательного процесса – 1 год

Программа включает в себя 72 часа по 2 академических часа в неделю, включая непосредственно содержательный аспект в соответствии с учебно-тематическим планированием, а также с учетом организационных и заключительных моментов занятия.

Форма обучения: очная.

Структура занятия

Вводная часть. Разминка — разучивание основных движений (шаги на полупальцах, легкий бег, топающий шаг, спортивный шаг, высокий шаг, маршевый шаг, подскоки и т.д.), позиции ног и рук, прыжки, бег, упражнения для рук, упражнения для головы.

Основная часть. Разучивание движений к танцам. Развитие умения ориентироваться в пространстве. Постановка танца (соединение разученных движений, композиция танца (разучивание танцевальных рисунков: линия, круг, колонна цепочка, построение в рассыпную, дорожки и т.д.))

Заключительная часть. Упражнения для развития гибкости (экзерсис), упражнения с предметами, творческие задания (придумать движение к определенному образу), танцевальные игры.

В первый 1-й месяц берутся более простые движения и упражнения, далее, в течение 2-го месяца обучения движения и упражнения усложняются, в связи с тем, что ребенок физически крепнет, становится более подвижным. В следующие месяцы обучения 3-ий и 4-ый берутся самые сложные движения и упражнения, соответствующие уровню танцевального развития детей 10-18 лет.

Во время занятий необходимо:

1. Постоянно следить за физическим состоянием детей с ОВЗ.
2. Дозировку физической нагрузки нужно согласовывать с предписаниями врача.
3. Прислушиваться к жалобам детей с ОВЗ, не заставлять их заниматься, если они не хотят двигаться, потому что это может быть не проявлением лени, а началом заболевания.
4. Следить за чистотой зала, его проветриванием, а также удобством одежды и обуви детей с ОВЗ на занятиях.

Требования к подбору музыки

Подбирая музыку, необходимо стремиться к тому, чтобы она отвечала требованиям высокой художественности, воспитывала вкус ребенка, обогащала его разнообразными музыкальными впечатлениями и при этом вызывала моторную реакцию, была удобной для двигательных упражнений.

С точки зрения доступности музыка должна быть:

- небольшой по объему (от 1,5 до 3-4 минут);
- умеренной по темпу для младших дошкольников и разнообразной (быстрой, медленной, с ускорениями и замедлениями для старших);
- музыкальный образ, характер детей, настроение музыкального произведения должны быть понятны детям (например, музыка изобразительного характера - «дождик», «ветер качает листья», «мишка топает» - для малышей и более сложная по образу и настроению для старших).

Музыкальные произведения должны быть достаточно разнообразными по жанру (плясовые, колыбельные песни, маршевые мелодии) и по характеру (веселые, задорные, спокойные, грустные, шуточные, торжественные).

Разнообразие музыкальных жанров и стилей развивает кругозор детей, формирует художественный вкус.

#### Требования к подбору движений

Движения должны соответствовать музыке, а также быть:

- доступными двигательным возможностям детей с ОВЗ (с точки зрения координации движений, ловкости, точности, пластичности);
- понятными по содержанию игрового образа;
- разнообразными, нестандартными, включающими различные исходные положения: стоя, сидя, лежа, на коленях и др.

Характеризуя доступность танца в целом, необходимо проанализировать следующие параметры:

- координационную сложность движений;
- объем движений;

Интенсивность нагрузки зависит от темпа музыкального произведения и от подбора движений.

Если темп музыкального произведения быстрый- движения должны быть проще, а такие движения как подскоки, галоп, прыжки, приседания нужно выполнять в умеренно-быстром темпе, так как они являются нагрузочными.

Определение сложности и доступности движений для детей с ОВЗ, безусловно, относительно. Все характеристики нужно соотносить с индивидуальными возможностями конкретного ребенка. Но важно также ориентироваться на средние показатели уровня развития детей в группе.

#### Критерии определения доступности музыки и движений

Доступность музыки:

- по объему (продолжительность звучания до 2,5 минут- 1-й уровень сложности и 3,5 минут - 2-й уровень сложности);

- по темпу (умеренно-быстрый-[-й уровень и разнообразный, ускорениями и замедлениями-2-й уровень);
- по форме (2-3-частная форма с контрастными по звучанию частями - 1 - й уровень, с менее контрастными по звучанию частями - 2-й уровень);
- по характеру ритмического рисунка (воспроизведение ритмической пульсации и сильной доли - 1-й уровень, более сложные ритмические рисунки - 2-й уровень);

Доступность музыкально-игрового образа (понятные и близкие детям образы игрушек, домашних животных и так далее)

Доступность движений:

- по объему (4-5 двигательных элементов - 1-й уровень сложности, 6-8-2-й уровень);
- по интенсивности движений (небольшая, средняя, высокая нагрузка);
- по сложности для исполнения с точки зрения координации, ловкости, точности или гибкости, пластичности движений.

Критерии доступности, безусловно относительны.

**Цель программы** — развитие ребенка с ОВЗ, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности. Чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным в таком виде деятельности, как движение под музыку, будет дальнейшее развитие ребенка. И, возможно, меньше будет проблем у детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формированием красивой осанки.

В связи с целью программы сформулированы **задачи** обучения и воспитания детей:

1. Развитие музыкальности: развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер; развитие музыкального слуха, чувства ритма; развитие музыкальной памяти; развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству танца.
2. Развитие двигательных качеств и умений: развитие ловкости, точности, координации движений; развитие гибкости, пластичности, выносливости; формирование правильной осанки; развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.
3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку: развитие воображения и фантазии, способности к импровизации.
4. Развитие и тренировка психических процессов: развитие эмоциональной сферы и умение выражать эмоции в мимике; тренировка подвижности нервных процессов; развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.
5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: воспитание умения сопереживать другим людям и животным; воспитание умения вести себя в

группе во время движения; формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

### **Планируемые результаты освоения программы:**

В результате усвоения этой программы к концу периода обучения дети с ОВЗ овладевают следующими навыками:

- физические: двигательные навыки и качества (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение точно передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации.
- личностные: навыки сопереживания, рефлексии, эмоциональной отзывчивости на танец, музыку, образы, самостоятельность и инициативность в познании нового, потребность в общении по поводу искусства, самореализации в процессе общения и музыкально-ритмической деятельности;
- интеллектуальные: проявление активности, навыки самовыражения, способности к фантазии, творчества в разных видах музыкальной деятельности.

## 2. Учебно-тематический план

Программа реализуется в течение 34 учебных недель по 2 академических часа в неделю. Годовая нагрузка каждой группы обучающихся – 68 академических часов. Количество часов варьируется от расписания занятий.

№ п/п	Наименование раздела (модуля) / темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Введение в детско-юношеские спортивные танцы	11	57	68
<b>Итого: 68ч</b>				

## 3. Содержание программы

### 1. Введение в детско-юношеские спортивные танцы (68ч)

#### Теория (11 часов)

В течение всего курса обучающиеся знакомятся со следующими понятиями: позиция ног, позиция рук, позиции в паре, стретчинг, линия танца, направление движения, углы поворотов. Гигиенические требования к занимающимся спортивными танцами. Общее понятие о гигиене. Гигиена молодого спортсмена: уход за кожей, ногтями, ногами, волосами.

#### Практика (57ч)

Ритмичные упражнения с музыкальным заданием. Передача в движении длительностей и ритмического рисунка. Построения и перестроения. Построения из колонны по одному в колонну по три на месте и в движении. Перестроение из троек и четверок в кружочки. Обход одним партнером другого. Общефизические упражнения. Тренировочные упражнения спортивного танца. Повторение пройденного материала. Основные танцевальные движения. Позиции в паре. Участие в мероприятиях. Контрольные испытания.



#### 4. Контрольно-оценочные средства

**Цель контроля** – выявление исходного, промежуточного и итогового уровня развития теоретических знаний, практических умений и навыков, их соответствия прогнозируемым результатам общеобразовательной программе.

**Задачи контроля:**

- определение уровня подготовки обучающихся в конкретной общеразвивающей области;
- выявление степени формирования практических умений и навыков, обучающихся;
- соотнесение прогнозируемых и реальных результатов обучения по данной программе;
- выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации образовательной программы;

**Виды контроля:**

**Входной контроль** – это оценка исходного уровня знаний и умений обучающихся перед началом освоения программы.

**Промежуточный контроль** – это оценка качества усвоения учащимися содержания общеобразовательной программы.

**Итоговый контроль** - это оценка уровня достижений учащимися, заявленных в общеобразовательной программе по завершении освоения программы.

**Функции контроля:**

- *учебная*, так как создает дополнительные условия для обобщения и осмысления обучающимся полученных теоретических и практических знаний, умений и навыков;
- *воспитательная*, так как является стимулом к расширению познавательных интересов и потребностей ребенка;
- *развивающая*, так как позволяет обучающимся осознать уровень их актуального развития;
- *социально-психологическая*, так как дает каждому обучающемуся возможность пережить "ситуацию успеха".

**Содержание и критерии оценки результатов обучения учащегося дополнительной образовательной программы**

За период обучения по общеразвивающей программе «Детско – юношеские спортивные танцы» учащиеся получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется диагностическими методиками, которые позволяют отследить уровень освоения воспитанниками теоретической и практической части программы, динамику роста знаний, умений и навыков, полученных на занятиях. Согласно нормативным документам по дополнительному образованию, диагностика проводится на трёх этапах: в начале,

в середине и в конце учебного года. Дополнительными средствами контроля являются участие в концертах, фестивалях, конкурсах.

Диагностика по программе включает: входную, промежуточную, итоговую. Входная диагностика проводится в начале учебного года. Промежуточная диагностика проводится в середине года (декабрь) и итоговая – при окончании программы (май).

### Входная диагностика

Уровень Критерий	Высокий	Средний	Низкий
1.Музыкальность и ритмичность	Воспроизводит ритмический рисунок в хлопках под музыкальное сопровождение без ошибок, движения выполняет под такт музыки; умение различать настроение и характер музыки (спокойная, весёлая, и т.д)	Допускает 2-3 ошибки в воспроизведении ритмического рисунка, движения под такт музыки выполняет с трудом; слабо различает настроение и характер музыки.	Неверно воспроизводит ритмический рисунок, не может выполнить движения в такт музыки
2. Пластичность: (пластика рук, спины, плеч, ног, головы, шеи)	Хорошо развита пластика движений Выполняет тест на равновесие	Недостаточно хорошо развита пластика движений; с трудом выполняет тест на равновесие	Не развита пластика движений, тест на равновесие не выполняет
3.Техника исполнения, синхронность	Чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движениях; танцевальные движения выразительны, правильное сочетание движений рук и ног в танце.	Чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими; движения не всегда соответствуют характеру музыки; сочетание движений рук и ног в танце неслаженное	Не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке; сочетание движений рук и ног в танце неслаженное.
4.Артистичность, эмоциональность	Проявляет артистичность в соответствии с предлагаемым образом, эмоции соответствуют характеру и настроению музыки	Движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений	Пластика, жесты, мимика поверхностны, не владеет своим телом.
5.Внимание	Сосредоточенность внимания	Нестабильность внимания, отвлеченность на внешние раздражители	Невнимательность
6.Память	Запоминает и воспроизводит последовательность движений в танце, и рисунок танца	Недостаточно хорошо запоминает движения, в основном повторяет их за другими	Забывает упражнения и их отдельные детали утрачивают музыкальность движений

Основной формой предъявления результата является танцевальный номер. В диагностике по программе танцевальный номер оценивается по следующим критериям:

- музыкальность и ритмичность исполнения;
- техничность исполнения;
- синхронность исполнения;
- линии и пластика;
- артистизм исполнения;
- культура артиста.

Оценивая результат практической работы, а именно выступления учащихся, опираться на такие критерии: качественное исполнение танцевальных этюдов и танцев, общий «эстетический» вид исполнения номеров, самостоятельность исполнения танцевальных комбинаций.

Способы и формы выявления результатов	Способы и формы фиксации результатов	Способы и формы предъявления результатов
Беседа, устный опрос, выполнение индивидуальных и групповых заданий; наблюдение на репетициях; праздничные общешкольные мероприятия; концерты, фестивали <b>УЧАСТИЕ В КОНКУРСАХ</b>	Грамоты; анкеты; тестирование; протоколы диагностики на проверку полученных знаний в процессе проведения занятий	Участие в концертах, конкурсах, фестивалях, праздниках, которые способствуют поддержанию интереса к работе, нацеливают детей на достижение положительного результата.

**Критерии показателей:**

Высокий уровень – 18 баллов;

Средний уровень – 12 баллов;

Низкий уровень – 6 баллов.

**Система оценивания:**

«1 балл» – выполняет со значительной помощью педагога;

«2 балла» – выполняет с частичной помощью педагога;

«3 балла»- выполняет самостоятельно

**Высокий уровень:** Ученик знает и называет жанры музыкальных произведений, умеет выполнять знакомые танцевальные движения, правильно выполняет перестроения на площадке, следуя рисунку танца и словестной инструкции педагога. Правильно определяет характер музыки, темп, ритм, умеет передавать в пластике движений музыкальный образ. Умеет определять вид танца. Умеет сосредотачивать внимание во время репетиционной деятельности. Проявляет способность к запоминанию последовательности танцевальных движений. Проявляет артистизм и эмоциональность.

**Средний уровень:** Ученик определяет темп, ритм, характер музыки, знает, допускает ошибки при определении жанров музыки. Умеет передать в пластике

музыкальный образ, выполняет танцевальные движения с помощью педагога. С небольшой помощью педагога определяет вид танца.

Сосредоточенность на выполняемой деятельности поддерживается при непосредственном участии педагога. Владеет мимикой и жестами только по показу. Не всегда понимает словестную инструкцию педагога.

**Низкий уровень:** Ученик допускает ошибки при выполнении танцевальных движений. Не умеет определить темп, ритм, характер музыки. Не всегда умеет передавать музыкальный образ в пластике, недостаточно точно ориентируется на сценической площадке. Не всегда может правильно сочетать движения корпуса с движениями рук, ног, головы. Не может долго сосредотачивать внимание на определенном виде деятельности.

## 5. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы: танцевальный зал, оснащённый всем необходимым оборудованием для проведения занятий по программе.

Перечень ресурсов
Зеркала
Станки
Коврики гимнастические
Гантели
Скакалки
Музыкальный центр
Колонки
Обувь для занятий
Зеркала

Дидактико-методическое обеспечение:

1. Музыкальный материал для проведения занятий.
2. Видеоматериалы о хореографическом искусстве, необходимые для просмотра. Обучение на основе видеоматериала народной, классической и современной хореографии.
3. Демонстрационный фотоматериал, плакаты с основными позициями рук, ног, презентации.
4. Методические пособия.

## 6. Список литературы для педагогов

1. «Азбука хореографии» Т. Барышникова.
2. «Классический танец» Н. Тарасов.
3. «Музыка и движение» С. И. Бекина, Т. П. Ломова.
4. «Музыкально-двигательные упражнения» Е. П.Соболева, З. Н. Ушакова.
5. «Сюжетные танцы» И. А. Спиридонова.
6. «Танцы для детей» Л. Н. Алексеева.
7. «Бальный танец» В.М. Стриганова, В.И. Уральский.
8. «Разрешите пригласить» Л. Школьников.
9. «Разрешите пригласить» В. Кудрякова.
- 10.«Бальные танцы» А. Н. Беликова.
- 11.«Танцы и игры Артека» С. И. Гусев.
- 12.«Ритмика» И. В. Лифиц.
- 13.«Особенности развития музыкального ритма у детей» Г. А. Ильина.
- 14.«Развитие произвольных движений» А. В. Запорожец.
- 15.«Танец на эстраде» Н. Шереметьевская.
- 16.«Ритмическая мозаика» А. И. Буренина.

**ПРИЛОЖЕНИЕ №1**

**Мониторинговая карта достижения предметных результатов  
по итогам учебного года обучающихся по АДОП «Детско – юношеские спортивные танцы»  
за 2023-2024 учебный год  
1 группа**

№ п/п	Ф.И ученика	Фамилия, имя																		
		1 ученик			2 ученик			3 ученик			4ученик			5 ученик			6 ученик			
		вход	пром	итог	вход	пром	итог	вход	пром	итог	вход	пром	итог	вход	пром	итог	вход	пром	итог	
Критерии																				
1	Музыкальность и ритмичность исполнения																			
2	Пластичность (линии корпуса и пластика (рук, спины, плеч, ног, головы, шеи)																			
3	Техника исполнения, синхронность																			
4	Артистичность (эмоциональность)																			
5	Внимание																			
6	Память																			

**Критерии определения результативности программы:**

1. Музыкальность и ритмичность исполнения – способность воспринимать и передавать в движении образ и основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.

2. Пластичность – мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, умение управлять корпусом

3. Техника исполнения - координация, точность исполнения упражнений, синхронность, правильное сочетание движений рук и ног в танце.

4. Артистичность (эмоциональность) – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания хореографической композиции

5. Внимание – направленность и сосредоточенность сознания на танцевальной и музыкальной деятельности

6. Память – способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная.

**Мониторинговая карта достижения предметных результатов  
по итогам учебного года обучающихся по АДООП «Детско – юношеские спортивные танцы»  
за 2023-2024 учебный год  
2 группа**

№ п/п	Ф.И ученика  Критерии	Фамилия, имя																	
		1 ученик			2 ученик			3 ученик			4ученик			5 ученик			6 ученик		
		вход	пром	итог	вход	пром	итог	вход	пром	итог	вход	пром	итог	вход	пром	итог	вход	пром	итог
1	Музыкальность и ритмичность исполнения																		
2	Пластичность (линии корпуса и пластика (рук, спины, плеч, ног, головы, шеи)																		
3	Техника исполнения, синхронность																		
4	Артистичность (эмоциональность)																		
5	Внимание																		
6	Память																		

**Критерии определения результативности программы:**

1. Музыкальность и ритмичность исполнения – способность воспринимать и передавать в движении образ и основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.

2. Пластичность – мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, умение управлять корпусом

3. Техника исполнения - координация, точность исполнения упражнений, синхронность, правильное сочетание движений рук и ног в танце.

4. Артистичность (эмоциональность) – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания хореографической композиции

5. Внимание – направленность и сосредоточенность сознания на танцевальной и музыкальной деятельности

6. Память – способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная.